

ChorRaumZeit

Musikalische Auszeit am Abend



Setting

- Das vertonte Wort steht im Zentrum
- Vor jeder Musik im Teil „Vertontes Wort“ Hörhinweis zu musik-theologischen Aspekten
- angelehnt an den anglikanischen Evensong
- Ritualisierter Aufbau
- Wechsel zwischen Chorgesang und Gemeindegang
- Chor steht in der Apsis – Mitfeiernde sitzen im Altarraum
- wenn der Platz nicht ausreicht: Mitfeiernde in den Bänken
- Musikauswahl nach Kirchenjahreszeit oder einem Thema
- Verzicht auf Insignien anderer Feierformen:
 - Keine liturgische Kleidung
 - Keine hervorgehobenen Sitze
 - Weihrauch nur, wenn er thematisiert wird
- Sprecher: Eröffnung, Persönliche Annäherung, Einleitung von Vater unser, Segen
- Spirituelle Impulse gehen immer vom gesungenen Wort aus und verzichten auf zusätzliche Texte

Ablauf

	Gesang	Ausführende	Hinweise
Eröffnungsgesang		Chor/Gemeinde	
Begrüßung		Sprecher	Knappe Hinweise auf Ablauf
Lichtritus	Lichtgesang	Mitfeiernde holen Licht	Auf Lesepult: Text des Tages
Einführung ins Thema		Sprecher	
Vertontes Wort	2-3 Chorwerke und/oder Lieder zu einem Thema	Chor/Gemeinde	Chorleiter gibt kurze musikalische Einführung
Persönliche Annäherung		Sprecher	Sprechen über die vertonten Texte, persönliche Statements
Instrumentalmusik		Spieler	Zeit zum Nachdenken
Freie Fürbitten	Evt. mit Ruf	Sprecher lädt ein	Kerzen auf Altar?
Vater unser	Gesprochen	Sprecher lädt ein	
Segensgesang		Chor oder Gemeinde	
Segen		Sprecher	allgemeiner Dank
Schlusslied		Chor/Gemeinde im Wechsel	

Vorbereitung

- Ggf. Chorpodest
- Instrument
- Kerzen
- Chorraum bestuhlen
- Evangelienpult zwischen Kreuz und Altar mit Kerze und wichtigem Text und Mikrofon

Variationen

Thema/Musikauswahl/Hinweise und Ansprache für verschiedene Zielgruppen ausrichtbar:

- Familien
- Erstkommunionkinder
- Firmlinge
- Konzertpublikum

Konzept: Gregor Knop