

Austausch zum Pueri Cantores Support Podcast Folge 2 mit den SaMiS

Abgeben

Welche Aufgaben kann man gar nicht abgeben?

Eva:

- Keine. Alle Aufgaben, selbst Proben und Einsingen kann man abgeben, immer wieder erstaunt, wie gut das funktioniert
- Von kleinen zu großen Aufgaben übergehen, es etablieren, die Leute ausprobieren lassen, im Austausch sein
- Wichtig: Akzeptanz, dass mein Weg nicht der einzige ist.

L.:

- bei Jugendlichen Eigenverantwortlichkeit, Qualität und Formalitäten schwierig, eher „wir arbeiten gemeinsam daran“
- Beispiel: Presstext muss einfach richtig und fehlerfrei sein

Lisa:

- Presstexte: Eigenverantwortliche Veröffentlichung erst nach einiger Zeit, davor immer überprüfen durch Eva
- ist auch selbstverständlich und in Ordnung für Schreibende
- Presstext überprüfen und Fehler korrigieren ist trotzdem weniger Arbeitsaufwand als selbst schreiben
 - ➔ kontrollieren/unterstützen/Feedback geben/Freigabe sind wichtig, bis Eigenverantwortlichkeit und Qualität da sind

Ansprache

Wie kann man Chormitglieder für Engagement gewinnen?

L.:

- Situation: kein freiwilliges Engagement, keine Vorschläge von sich aus
- Jugendchor: keine Eigenständigkeit, Schwierigkeit die Qualität zu sichern
- Erwachsenenchor: Die Motivierten sind eh schon überall engagiert, wie kann man die anderen gewinnen, ein Team aufbauen?

A.:

- Nicht drängen wollen, Motivation sollte da sein

Lisa:

- Hemmschwelle für Freiwilligkeit
- Direkte Ansprache wichtig
- Aufgaben traut man sich selbst oft nicht zu -> ermuntern
- Menge an Aufgaben oft nicht bekannt -> Überblick schaffen
 - ➔ Bewusstseins-schaffung:
Überblick: Welche Aufgaben fallen in einem Chorprojekt neben der Probe noch an? Welchen Aufwand bedeuten diese Aufgaben?
Chor ist ein Gemeinschaftsprojekt, das nur gemeinschaftlich bestehen kann
 - ➔ Direkte Aufforderung:
Du kannst das doch gut / ich kann mir vorstellen, dass du das gut machst.
Könntest du das bitte übernehmen? Bei Fragen komm auf mich zu.
 - ➔ Aufforderung durch Chormitglieder selbst:
Kannst du bitte x Personen suchen, die im Konzert einen Text lesen?
 - ➔ Anreize schaffen:
Stempelkarte für Mithilfe, bei voller Karte Belohnung z.B. Süßigkeiten oder Liedwunsch
Dann oft auch Dominoeffekt: „Ich will auch mitmachen“

Eva:

- Sehr direkt in Aufforderungen
- z.B. für Jubiläum alle Chormitglieder auf Arbeitsgruppen verteilt
- Tolle Erfahrung, so etwas gemeinsam auf die Beine zu stellen, daran beteiligt zu sein, positives Feedback für z.B. Deko zu bekommen

Lisa:

- Positives Feedback kann auch intern erfolgen, wenn Aufgabe nicht öffentlich sichtbar ist: Dank und Wertschätzung durch Eva

Eltern

Wie kann man Eltern für Engagement gewinnen?

Eva:

- Kaum Kontakt zu Eltern außer bei den ganz Kleinen
- Ansprechen größtenteils über Chormitglieder: Fragen Eltern selbst für Aufgaben z.B. Stühle aufstellen
- Was die Eltern nicht machen, machen die Chormitglieder
- ➔ Lerneffekt: Wenn sie die Aufgaben nicht machen möchten, kümmern sie sich beim nächsten Mal mehr um Unterstützung durch Eltern