

Weltliche Musicals & bedeutende klassische geistl. Werke

Zusammengestellt von S. Zapp-Lamar

Hinführung zu klassischen Komponisten:

Wolfgang König

MOTZ und ARTi 😊

Carus 12.002/03

Veronika te Reh (Text)

Ein Musical mit zwei lebendigen Mozartkugeln für 1-3stg. Kinderchor, Solisten, Sprecher, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Streicher, Mandoline, Klavier, Synthesizer, E- Git., E- Bass, Schlagzeug

Große Dialoge, viel Originalmusik von W.A.Mozart- schöne Geschichte..... nachts, beim 13. Glockenschlag, passiert Ungewöhnliches in Salzburg: Im Souvenirladen von Mozarts Geburtshaus werden die beiden Mozartkugeln Motz und Arti lebendig.....

W.A.Mozart/

Die Zauberflöte

Strube 5115

Michael Benedict Bender

Bearbeitet für Kinderchor und Klavier zu 4 Händen/ fast ausschließlich Originalmusik von Mozart, teilweise etwas bearbeitet/ transponiert...

J. Haydn/Reiner Schulte

Haydns Schöpfung für Kinder

Carus 12.251

Für drei sprechende und singende Erzengel (Gabriel, Uriel und Raphael), himmlische Heerscharen (Chor) und Orchester

Thomas Gabriel

Bach Forever 😊

Strube Verlag

Für 3stg. Chor (S,A,Bariton) Violine, Klarinette in B/Saxophon (Alt/Tenor), Klavier/Cembalo, Akkordeon, Kontrabass/E-Bass und Drumset/Percussion

Der alte Johann Sebastian Bach steigt vom Denkmalsockel und lässt sich von einer Gruppe Jugendlicher in die Geheimnisse von Pop, Hip-Hop und Rap einweihen. Im Gegenzug liefert er den Kids die besten „Schwänke“ aus seiner Jugend.....mit viel „Orginalkompositionen des großen Meisters.

Johann Sebastian Bach

Bachs Weihnachtsoratorium für Kinder 😊

Carus

Für Sprecher (Hirte), Soli ATB, Coro SATB, Orchester identisch mit der Besetzung der Teile 1–3 des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach
Dauer: 40 min/ Alter: 4–9 Jahre

Über die Aufführung

Dieses Kinderkonzert kann am Nachmittag einer abendlichen Aufführung des Weihnachtsoratoriums mit sehr geringem Probenaufwand aufgeführt werden. Das einzige Requisit, das zur Aufführung benötigt wird, ist ein Korb mit Stroh. Sonstige Requisiten können nach Belieben ergänzt werden. Regievorschläge sind im Vorwort der Direktionsstimme enthalten.

Über die Bearbeitung: Der Musiker Michael Gusenbauer erzählt Bachs Weihnachtsoratorium für Kinder neu: „Vor ziemlich langer Zeit hat ein Komponist, also jemand, der Musik schreibt, sich so über das Christkind gefreut, dass er uns die Geschichte noch einmal in seiner Musik

erzählen wollte. Und diese Musik ist so wunderschön, dass man sie heute noch oft zu Weihnachten spielt.

Joseph Rheinberger

Das Zauberwort“

Carus 50.153

Singspiel in zwei Akten nach dem Märchen „Kalif Storch“

Für 8 Solostimmen, 5 Sprechstimmen, Volk, Höflinge und Sklaven, 2stg. Chor (SA) und Klavier zu 2-4 Händen

Wolfgang König

Magic Drum

Carus 12.004

Kindermusical – Freundschaft über Grenzen

Besetzung: Soli, div. Spr (1 Erwachsener), 4stg Kinderchor, Sax, E-Git/E-Bass, Keyboards (3 Spieler), Congas, Set, Stabspiele (2–3 Spieler)

Alter: 4–16 Jahre / Dauer: 120 min

Instrumente: Violine, Saxophone (1 Sp), Keyboards/Klavier (3 Sp), E-Gitarre/E-Bass, Congas, Set, Stabspiele (2–3 Sp)

Ein professionelles Bühnenbild sowie Kostüme können bei den Autoren ausgeliehen werden.

Inhalt

Der alte Großvater Babu spürt, dass er bald sterben wird und schenkt seinem kleinen Enkel Masala zum Abschied seine wunderschöne alte Trommel. Der Junge versteht nicht, warum sein Babu ihn nicht auf die „große Reise“ mitnehmen kann und läuft mit der Trommel los, um den Großvater zu suchen. Schon bald bemerkt er, dass seine Trommel magische Eigenschaften hat. Wen er mit seiner Trommel zählt, muss ihm folgen. So gewinnt er auf seiner Reise eine höchst interessante Gruppe von Freunden: Kinder aus aller Welt und Tiere von den verschiedenen Kontinenten. Beim Gespräch mit der Lotusblume stellt er schließlich fest, dass er seinen Großvater nicht mehr suchen muss, weil er bereits ganz nah bei ihm ist: Er wohnt in seinem Herzen.

Musik und Text

In Zusammenarbeit mit Musiker*innen aus Tanzania und Bali entstanden, bietet das Musical ein farbenprächtiges Klang-Kolorit und bringt nicht zuletzt durch die Verwendung von kisuahelischen und indonesischen Textpassagen den Kindern die fremden Länder nahe. Die Lieder sind im Umfang a bis g“ notiert, die Liedtexte sind dreisprachig.

Botschaft des Musicals

Magic Drum ist ein internationales Kindermusical, das in Zusammenarbeit mit Musiker*innen und Tänzer*innen aus Tanzania und Bali entstanden ist und mit Kindern aus drei Nationen in vier Sprachen (kisuaheli, indonesisch, englisch, deutsch) uraufgeführt wurde. Die Musik verbindet Menschen und Tiere der gesamten Welt, und mit Hilfe der Musik gelingt es dem Menschen sogar, in sein eigenes Herz zu schauen.

Wolfgang König

Die Zauberharfe

Carus 12.003

Ein Märchen mit Musik

Besetzung: Soli, div. Spr, 1–3stg Kinderchor, Fl (Pic oder tin-whistle), 2 Vl, Cor, Akkordeon, Git, 1–4 Arp, Cb, Perc

Alter: 5–12 Jahre / Dauer: 70 min/

Bühnenbild, Kostüme und Perücken für 140 Kinder können bei den Autoren ausgeliehen werden.

Inhalt

In einem kleinen irischen Fischerstädtchen haben alle Menschen lange Haare. Nirgendwo ist eine Schere zu finden. Nur ein Mal im Jahr lässt sich der König von einem jungen Mann die Haare schneiden, doch die Frisöre kehren nie wieder nach Hause zurück. Welches Geheimnis steckt dahinter? Als der kleine Fischerjunge Paddy als Frisör des Königs auserwählt wird, darf er auf Drängen seiner Mutter und durch die Fürsprache der Königstochter wieder nach Hause. Er muss dem König allerdings versprechen, dass er keinem verrät, was er in der Burg gesehen hat. Paddy belastet das Geheimnis so sehr, dass er krank und stumm wird. Der Arzt Dr. „Knöcki“ rät ihm, in den Wald zu gehen, um es dort herauszuschreien. Im selben Wald schlägt ein Harfner einen Baum, um aus dessen Holz eine Harfe für den großen Harfenwettbewerb anzufertigen. Doch diesmal beginnt die Zauberharfe beim Wettbewerb auf dem Marktplatz plötzlich zu sprechen und enthüllt das Geheimnis des Königs: der König hat riesige Löffelohren.

Musik und Text

Folkloristische Flöten bzw. Tin-Whistle, Geigen, Akkordeon, Gitarre und nicht zuletzt die Harfe entführen den Hörer auf die grüne Insel. Die eingängigen Lieder liegen für den Chor im Umfang h bis f'', das Solo der Prinzessin ist an einer Stelle bis a'' notiert. Auf dem Fischmarkt singt der Chor das Lied der Fischer, das mit Wagners Chor der norwegischen Matrosen Steuermann, lass die Wacht! aus dem *Fliegenden Holländer* (III,1) collagiert ist.

Botschaft des Musicals

Dieses irische Märchen zeigt, welche unangenehmen Folgen es sowohl für einen selbst als auch für das Umfeld haben kann, wenn man seine Probleme zu verstecken versucht, anstatt sie zu lösen. Und am Ende kommt die Wahrheit doch ans Licht.

W.König/V.te Reh

Mondscheinserenade

Carus

Ein Katzenmusical mit Strubbeltatz und Ba-Rock- Musik; für 11 Solostimmen, Sprecher, Kinderchor 1-3stg, Schulorchester ad lib.

Handlung: Der musik. Hund Orpheus leidet unter dem Lärm und dem Kämpfen liebester Kater und überredet sie, künftig durch Gesang ihre Liebsten für sich zu gewinnen. Er organisiert eine Mondscheinserenade, bei der Katzen und Kater unterschiedlicher Herkunft vertreten sind.....

W.König/V.te Reh

Der kleine Mombotz

Eigenverlag

Ein Musical nicht nur für Kinder. Aufführungsdauer: 90 min/ Für Kinder zwischen 6 und 18 Jahren

Persönliche Bemerkung: Veronika te Reh und Wolfgang König haben eine unglaubliche Vielfalt von Musicals gemeinsam komponiert, die man sowohl beim Carus- Verlag findet und im Eigenverlag. Die Musicals wurden aufgeführt mit dem Cross Over-Chor der Musikschule Beckum- Warendorf (siehe auch YouTube). Große Aufführungen mit tollen Requisiten, Kostümen und sehr schönen Melodien.

Johannes Matthias Michl

Das Gespenst von Canterville

Strube Verlag

Für Kinderchor, 2 Solostimmen und Instrumente (Streicher; Bläser, Klavier, Keyboard, Schlaginstr.

Frei nach einer Novelle von Oscar Wilde

Sir Simon de Canterville, besser bekannt als Gespenst von Canterville, erzieht seine neuen, aufgeklärt-modernen - kurz: amerikanischen - Schlossherren mit Hilfe seiner Gespenster-Kumpanen Graf Dracula, Gamaschen-Colombo, Cäsar und Konsorten ... Johannes Matthias Michl hat Oscar Wildes Erzählung in ein Musical mit furioser Musikalität, hitverdächtigen Ohrwürmern und pointierten Dialogen umgesetzt!

WELTLICHE SINGSPIELE / MUSICALS

bis zum mittleren Schwierigkeitsgrad

Peter Schindler

Geisterstunde auf Schloss Eulenstein 😊

Carus

Ein spannendes Grusical für Kinderchor, Begleitband, darstellende Solisten

Dauer: 60 min /Alter: 7–14 Jahre /Lieder: 11

Besetzung: 1-2stg. Chor, 2 Solisten, 6 Sprechertrollen, 1 Sprecher. Klavier (Bass, Schlagzeug, Gitarre ad lib.)

Inhalt

Karl von Radau, Schlossherr auf Schloss Eulenstein, ruft zur Geisterstunde. Alle Geister von nah und fern sind gekommen, um nach langer Zeit wieder einmal kräftig auf Eulenstein zu spuken. Die Kleine Hexe führt zum ersten Mal ihre Krachmaschine vor und Fritz Rabatz von Ach und Krach holt sich dadurch heiße Sohlen. Weil der Flaschengeist aber ein besonderes Fest feiert, ist am Ende alles in bester Geisterpartystimmung.

Peter Schindler

Die drei ??? Kids 😊

Boris Pfeiffer (Text)

Musikdiebe- Das Musical

Carus

Für 1-3stg Kinder- und Jugendchor, Solisten, Tenor-Sax, 2 Vl, Va, Vc, Git, Bass, Drums, Pfte
Alter: 9–14 Jahre / Dauer: 90 min /Lieder: 15, Instrumentalstücke: 7

Inhalt

Die drei ???® Kids aus Rocky Beach übernehmen jeden Fall. Dieses Mal führt es Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews in die Welt der Musik: Aus dem Tonstudio der berühmten Popsängerin Modena wurde ein Song gestohlen

Musik und Text

Die Lieder spannen einen weiten musikalischen Bogen von Popballaden über Swing und Tango bis Punk und Rap und liegen im zielgruppengerechten Umfang von h (an wenigen Stellen von as) bis es“.

Peter Schindler

SCHOCKORANGE

Carus

oder der Traum vom Gewinnerrhythmus.

Rhythmical in zwei Akten

Besetzung: 1-3stg Chor, Soli, Bläser (Tr, Sax, Trb), Rhythmusgruppe (Pfte, Synthesizer, Bass, Schlagzeug, Git); Auch eine Bandfassung oder Klavierfassung ist möglich.

Alter: ab 13 Jahre / Dauer: 95 min

22 Songs (je ca. 2-4 min) (Pop/Disco/Latin/Ballade/Reggae/Punk u.a.)

7 kurze Instrumentalstücke bzw. Zwischenmusiken (ca. 30 sec – 1min 30 sec)

Inhalt

Arthur Richard Millionski, Bankmanager in leitender Position, kann seine roten Zahlen nicht länger beschönigen. Zusätzlichen Stress bereitet ihm die Vorstandssitzung der Aktionäre am folgenden Tag. Zu allem Überfluss hat auch noch seine beste Sekretärin gekündigt. Da kommt ihm das spontane Angebot von Rocco Dilettanto, Müllmann und Bandleader aus

Leidenschaft, gerade recht: „Lass uns für eine Woche die Rollen tauschen. Du machst endlich mal wieder Musik und bist an der frischen Luft und ich misch deinen Laden auf!“ Ein riskantes Unterfangen!

Zur Musik

Auf den Rhythmus kommt es an! Die 22 Lieder sind in unterschiedlichen Stilen wie Rock, Pop, Punk und Latin gehalten. Auch Balladen und gefühlvolle Liebesduette fehlen nicht. Die Musik wird von einer mehrköpfigen Band gespielt und an vielen Stellen von einer Müllmanncombo begleitet.

Botschaft des Musicals

Ein Musical über die Käuflichkeit und Leichtgläubigkeit der Menschen, über Geld und darüber, dass Geld nicht alles ist. Die Story mit märchenhaften Zügen kommt unserer Realität erstaunlich nahe.

Peter Schindler

**KÖNIG KEKS
Musicaloper in zwei Akten**

Carus 12.820

Besetzung: Coro 1-2stg, darstellende Solisten, Bläserquartett (Fl, Tr, Altsax, Trb), Streichorchester (2 Vl, Va, Vc), Rhythmusgruppe (Pfte, Bass, Perc); Auch eine kleinere Besetzung ist möglich.

Dauer: 90 -120 min /Alter: 6–12 Jahre/ Lieder: 32 Lieder, 5 Instrumentalstücke

Inhalt

Frei nach Shakespeare und seiner berühmten

Tragödie *Romeo und Julia* führen ein verliebter Prinz und eine mutige Baroness zwei fremde Kulturen und zwei verfeindete Familien in einem dramatischen Happy End zusammen: Prinz Nougat von Krokantien soll nach seiner Süßwarenforschungs-Weltreise den Thron seines Vaters König Keks übernehmen. Doch der Prinz hat kein Auge für die drei süßen Heiratskandidatinnen, sondern träumt von Oliva Pfefferkorn, die er auf den herzhaft-scharfen Chili-Inseln kennengelernt hat.

Obwohl König Keks gegen die Verbindung von Süßem und Herzhaftem ist, muss er schließlich erkennen, dass genau diese Verbindung Friede und Freiheit bedeutet.

Musik und Text

Auch musikalisch lebt König Keks von Gegensätzen. Während die Musik Krokantiens Anleihen aus der Welt der Operette nimmt, ist die Musik der Chili-Inseln feurig und rhythmusorientiert. Daher sind verschiedene Musikstile zu finden: Marsch, Walzer, Cha-Cha-Cha, Rumba, Barcarole, Popballade, Tango, Foxtrott und einige barockisierende Rezitative. Die Lieder und Rezitative sind teilweise nicht ganz einfach und liegen im Umfang h bis g’.

Ein kleines Salonorchester auf der einen, eine Band auf der anderen Seite ergeben einen abwechslungsreichen Sound. Ein versierter Pianist kann eine Aufführung des Stückes auch allein begleiten. König Keks bietet sowohl musikalisch als auch szenisch ausreichend Umsetzungsmöglichkeiten für alle Altersstufen und endet mit einer süß-scharfen Hymne, in der neben zwei Geschmacksrichtungen auch zwei Musikstile verschmolzen werden.

Botschaft des Musicals

Die gefährlichste aller Weltanschauungen sei die Weltanschauung der Leute, welche die Welt nicht angeschaut haben, sagte einst Alexander von Humboldt. Peter Schindler appelliert in König Keks an Mut, Toleranz und Versöhnung unterschiedlicher Weltanschauungen und bindet dies in eine süß-scharfe, spannende Liebesgeschichte ein.

Andreas Schmittberger

Kwela, Kwela 😊

Fidula Verlag 3530

Ein afrikanisches Märchen mit Pfiff, Musical für Kinder von 8-13 Jahren
Melodien mit Ohrwurmcharakter für 1-3stg. Chor, auch einstimmig möglich; Klavier, Trommel, Djembé, Flöte.

Andreas Schmittberger

Emelie voll abgehoben

Carus 12.429

Besetzung: 7 Sing- und Sprechrollen, 2 Tanzrollen/Pantomime, 1-3stg Kinderchor (1stg ad lib möglich), Pfte, [Git, Bass, Melinstr, Harmoniestimmen, Perc ad lib]

Dauer: 70 min

Die Bewohner der Insel Makana Mana Malé sind Gefangene einer vergessenen Welt. Gefährliche Mahlströme und Gewässer voller Haifische machen eine Flucht über das Meer unmöglich. Als Emelie, die Tochter des Inselkönigs Dominique, vorschlägt, eine Flugmaschine zu bauen, erntet sie nur Hohn und Spott. Ein erster Flugversuch scheitert kläglich. Doch dann findet Emelie am Strand eine verletzte Möwe und das ändert alles ... „Emelie voll abgehoben“ ist eine Geschichte zum Thema Mut und Forschergeist. Aber auch zum Thema Loslassen und Abschiednehmen: Wenn die Kinder flügge werden, was wird dann aus den Erwachsenen?

Beim Fidula-Verlag sind weitere Musicals von Andreas Schmittberger erhältlich:
„Löwenherz“; „Die chinesische Nachtigall“; „Das geheime Leben der Piraten“; „Schach 2.0“;
„Das Apfelkomp(1)ott“; „Lysistrata.reloaded- Krieg oder Liebe“;

Gerhard A.Meyer

Max und die Zaubertrommel **Fidula 3320**
oder „Das Mirakel beim Einkaufsdebakel“

Musical für 9-13Jährige/ Aufführungsdauer: 60 min.

Gerhard A. Meyer

Leben im All **Fidula 3300**
Eine rockige Reise durch die Galaxie

Musical ab 8 Jahren/ 45 Minuten

**Martin Schulte/
S. Engelhardt**

Tuishi pamoja
Eine Freundschaft in der Savanne

Fidula 3290

Musical für 6-12 Jährige, Aufführungsdauer 45 -60 min.

Werner Rizzi (Hg.)

Musical- Hits für die Grundschule Fidula 174

Musical-Hits für die Sekundarstufe Fidula 174

Die peppigsten und die balladenhaft anrührendsten Songs aus 19 Fidula- Musicals

Martin Falk

Die unglaubliche Reise mit der Zeitmaschine

Lugert-Verlag

Ein Pop-Musical für die Sekundarstufe (1stg.)

Sarah und Verena durchstöbern einen alten Dachboden und entdecken eine Zeitmaschine. Ihre Zeitreise führt in die Vergangenheit und die Zukunft. In der Vergangenheit entdecken Sarah und Verena den Wilden Westen. Sie landen im Mittelalter und reisen weiter zu den Alten Griechen. In der Zukunft lernen sie eine vollautomatisierte Welt kennen, gesteuert von einer Koch-Wasch-Bügelmaschine.

Die Reise mit der Zeitmaschine - eine Art musikalischer Geschichtsunterricht für Kinder der Klassen 5 bis 7.

Jörg Ehni/ Uli Führe

Die Birkennase & Die tollen Trolle Fidula 3370

2 Mini- Musicals für die Grundschule/ 1-2 stg. + Klavier

Karl Haus

Max & Moritz 😊

Schott Verlag

3. Streich „Meister Böck“

5. Streich „Onkel Fritz und die Maikäfer“

6. Streich „Die Brezeldiebe“

Besetzung: Kinderchor ab 6 Jahren (SMez) mit Sprecher und Instrumenten (Blockflöte, Orff-Instr. oder Klavier);

Das Spiel wurde sowohl mit liedhaften Formen als auch mit neuen Ausdrucksmitteln aus dem experimentellen Bereich komponiert. Besonders die Grenzbereiche von Singen und Sprechen ermöglichen reizvolle Aspekte des musik. Ausdrucks.

Andreas Hantke

Aglaia

Strube

Ein märchenhaftes Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier (35 min)

Das halbe Königreich und die Prinzessin zur Gemahlin - das verspricht König Nepomuk dem neuen Hofmusikus, der sein Töchterlein Aglaia von der Melancholie heilt. Ein Sangesstreit der Meisterklasse um die Gunst der Prinzessin entbrennt, bei dem von Rap über Soul bis zum Pop hin alle Register gezogen werden - bis ein Vertreter der leisen Töne schließlich der Prinzessin Herz gewinnt. Ein rasantes Kindermusical.

Andreas Hantke

Die 3 Kater in Paris

Strube

Kurzmusical mit pfiffigen Liedern, mit einfacher, aber reizvoller Klavierbegleitung versehen. Dauer: ca. 30 Minuten.

Emmerich Bünemann

Es klopft bei Wanja in der Nacht

Strube

Kantate für 1-2 stg. Kinderchor, Instr. und Klavier

Hase, Fuchs und Bär bitten in einer bitterkalten Winternacht Wanja um Unterschlupf. Der Hase fürchtet den Fuchs, dieser den Bär, der Bär wiederum den Jäger Wanja. Ob die gemeinsame Nacht wohl ein gutes Ende nimmt...?

Diese wunderschöne Kindergeschichte (nach dem gleichnamigen Buch von Tilde Michels) hat Emmerich Bünemann in dem für ihn typischen bezaubernden Kompositionsstil vertont.

Günther Kretzschmar

Der Rattenfänger von Hameln

Hänssler

Kantate für 1-3stg. Kinderchor, Streicher, Fl., oder ad lib. Klavier

Franz Moser

EURO- Musical

Helbling

Eine musikalische Begegnung mit Europa für Kinder ab 6 Jahren.

Basierend auf der Idee eines friedlichen und gemeinsamen Europas, in dem Platz ist für Schwache und Aussenseiter, ist das EURO-Musical so konzipiert, dass es unterschiedlichste Aufführungsvarianten zulässt. Diese reichen von einer Kleingruppe, die die Lieder, abwechselnd zu den gesprochenen Texten einer Erzählerfassung, einstimmig zur Gitarre oder den instrumentalen Playbacks der CD singt, bis zu einer großen szenischen Aufführung mit Kinderchor und begleitendem Instrumental-Ensemble.

Das Buch beinhaltet dafür alle 12 Lieder mit Akkordbezeichnungen und kurzen verbindenden 'Erzähler-Texten' (Hörspielfassung der CD) mit kleinen Regieanweisungen für eine szenische Auflösung sowie eine Textfassung in Dialog-Form im Anhang.

Als Anregung für eine erste Auseinandersetzung mit dem Thema Europa dienen fünf illustrierte Doppelseiten, die zu den zentralen Themen des Musicals grundlegende Informationen und Tips bieten.

Jean Gracie

Der kleine Elefant

Carus 12.898

Mini-Musical (30 min) für Erzähler, 3 Sing- und 4 Sprechstimmen, 1-2 stg. Chor, Klavier, Schlaginstr. (5 Spieler)

Es wird erzählt, wie die Elefanten zu ihren Rüssel kamen. Das Musical ist auch von kleineren Chören gut zu realisieren.

Ludger Edelkötter

Die kleine Raupe Nimmersatt

Impulse Verlag

Ein Musical für die „Kleinen“; 1stg. Mit Klavier

Annemarie Hünig

Ein russisches Märchen

Neue Wege Verlag

Kleines Musical für Kindergartenkinder

Rolf Zuckowski

Die Vogelhochzeit

Sikorski

Musical für Kindergartenkinder – 1.u.2. Schuljahr in 12 Liedern und Bildern

Margaret Rolf

Giant Finn

12.897

Einzeldarsteller (3 Singstimmen, diverse Sprecher), Coro 1stg, Pfte, Perc (1-2 Spieler)

Dauer: 30 min

Giant Finn erzählt nach einem irischen Märchen die Geschichte vom rotbärtigen Riesen Finn, der sich als der Größte und Stärkste im Land fühlt, bis ein fremder schwarzbärtiger Riese aus einer fernen Gegend kommt. Diesem sagt man nach, dass er in einem Finger soviel Kraft wie zehn Männer habe. Die Ankündigung des Fremden macht Finn Angst. Wie soll er entkommen? Es rettet ihn seine ideenreiche Frau ...

Rolf Zuckowski

Der kleine Tag 😊

Sikorski 1391

W. Eicke/ H. Niehaus

Auf dem Lichtstrahl zurück zur Erde

Besetzung: Kinderchor, Solisten, Instrumente ad lib. in C, B, Es, Keyboard I+II, Git., Bass, Schlagzeug

Hinter den Sternen, im funkelhellen Lichtreich, lebt ein kleiner Tag. Alle Tage leben dort als Lichtwesen, bevor sie auf die Erde kommen, und am Abend kehren sie dorthin zurück.

Der kleine Tag muss noch lange warten, bis er an der Reihe ist. Beeindruckt hört er zu, wenn andere von der Erde erzählen: Ruhmreiche Taten, Erfindungen, Katastrophen, historische Begebenheiten ...

Der kleine Tag ist überzeugt, dass während seiner Erdenreise etwas ganz Besonderes geschehen wird, was ihn unvergesslich macht. Und endlich ist es soweit ...

Dieses zauberhafte Märchen der Gegenwart erhielt das Prädikat "Gute Musik für Kinder - empfohlen vom Verband Deutscher Musikschulen" sowie den Kinderpreis der papageno-Kinderjury des WDR "POLDI 2001".

Peter Maffay, R. Zuckowski u.a.

Institut f. Didaktik

Tabaluga oder die Reise zur Vernunft

**populärer
Musik**

Besetzung: Kinderchor + Klavier + ad libitum Streicher, Synth., Gitarre, Bass, Schlagzeug, Keyboard

Die Geschichte handelt von der Reise des kleinen Drachens Tabaluga, der seinem Vater bei den morgendlichen Lektionen nicht zuhören will, und der von ihm deshalb zum Erwachsenwerden in die Welt hinausschickt wird. Auf dem Weg zur Vernunft soll er sich auf seine Fantasie verlassen und begegnet interessanten Figuren wie dem Mond, der Ameisenkönigin, einem Riesen, dem Baum des Lebens, dem Feuersalamander, dem Storch und der Meeresschildkröte Nessaja. In vielen Gesprächen erfährt Tabaluga seltsame neue Dinge und interessante Lebensweisheiten. Am Ende der Reise erzählt ihm Nessaja, dass sie nie erwachsen sein wollte und tief in ihr ein Kind geblieben ist. Ein ebenso bezauberndes wie lehrreiches Märchen von Peter Maffay.

Basti Bund**Der kleine Prinz****Carus 12.442**

Chorfassung: 2–3stg Kinderchor (mit 3–4 Solisten und Sprechrollen); Solofassung: einstimmig, 3–4 Solisten und Sprechrollen; Begleitungsmöglichkeiten: 1. Orchesterfassung mit Ob (Fl), Cor, Glsp, 2 VI, Va (VI), Vc, Pfte; 2. Klavierfassung
Dauer: 80min. Textquelle: nach Antoine de Saint-Exupéry / Alter: 9 – 14 Jahre

In diesem Singspiel wird die unvergessliche Geschichte des kleinen Prinzen stimmungsvoll erzählt: Auf seiner interplanetaren Flucht vor einer unglücklichen Liebe trifft er „große Leute, die kleiner sind, als man meint“, wie beispielsweise den König, der alleine auf seinem Planeten wohnt und daher niemanden regieren kann; den Säufer, der trinkt, um seine Trunksucht zu vergessen; den Geografen, der nicht weiß, wo Berge stehen und Flüsse fließen, weil es keinen Forscher gibt, der es ihm beschreiben könnte. Auf dem Planeten Erde aber findet der kleine Prinz den Piloten, der in der Wüste notgelandet ist – mit ihm freundet er sich an.

Botschaft des Singspiels

Der Text von Saint-Exupéry – und damit auch das Singspiel – kann als Kritik an der Erwachsenenwelt verstanden werden, in der die sogenannten großen Leute nur Äußerlichkeiten als Maßstab anerkennen, wodurch zwischenmenschliche Aspekte in den Hintergrund treten. Aber: „Man sieht nur mit dem Herzen gut. Das Wesentliche ist für die Menschen unsichtbar.“

Musik und Text

Sebastian (Basti) Bunds Singspiel bringt den Charakter von Saint-Exupérys Erzählung gefühlvoll zum Ausdruck; es kann selbst auf einer kleinen Bühne mit wenigen Sänger*innen und Schauspieler*innen aufgeführt werden. Die 1- bis 3-stimmigen Lieder sind im Umfang von h bis e'' notiert, an wenigen Stellen bis fis''.

Die Spielszenen, in denen die Begegnungen des kleinen Helden mit den sonderbaren Bewohnern der unterschiedlichen Planeten erzählt werden, bilden zusammen mit der Musik für Kammerorchester eine emotionale Reisebeschreibung, die den Mitwirkenden und Zuschauer*innen jeden Alters das Herz öffnen wird – um einen Blick auf das Wesentliche zu bekommen.

Bernahrd Lienhardt**Sophie!** 😊**Carus****Eine Begegnung mit der jungen Sophie Scholl.**

Besetzung: 2stg. Kinder- und Jugendchor SA ab 10 Jahren, Männerstimme ad lib., Sprechrollen;

Klavier vierhändig oder Ensemble (Fl, Clt/Alt-Sax/ 2 VI, Vc, Cb, Klavier

Dauer: 45 min

Kompositionsauftrag der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen, zum 100. Geburtstag von Sophie Scholl im Jahr 2021

Inhalt

Lea ist vierzehn, lebt in Ulm und ist ein bisschen handysüchtig. Sie hat Krach mit ihrer Mutter und stößt auf dem Schulweg mit einem anderen Mädchen zusammen, Sophie. Diese nimmt sie mit zu sich nach Hause. Erst nach und nach bemerkt Lea, dass sie sich im Ulm des Jahres 1935 befindet und damit mitten in einer anderen Realität. Sie begleitet Sophie zu einem Abend der "Jungmädels" ans Lagerfeuer und lernt bei der Gelegenheit auch deren Bruder Hans kennen. Unterschiedliche Meinungen stoßen aufeinander, nicht nur in der Familie, sondern auch unter den Jugendlichen, aber Lea und Sophie merken, dass ihnen Freundschaft und Zusammenhalt, Einzigartigkeit, nicht "Norm", wichtig sind. Als Lea wieder zurück im Heute ist, hält sie eine weiße Rose in der Hand und erkennt, wen sie gerade getroffen hat: Sophie und Hans Scholl.

Botschaft des Musicals

Bernard Lienhardt (Musik) und Michael Sommer (Text) gestalten in ihrem Musical eine Zeitreise, um die "Weiße Rose" und deren zeitlos aktuelles Anliegen sowie die Konfrontation von Individualität und Gruppendruck für Jugendliche erfahrbar zu machen.

Kurt Enßle

Guckt mal über'n Tellerrand

Strube 1913/01

Besetzung: Kinder- und Jugendchor; Klavier, Flöte, Altsax., Violine, Violincello,

In diesem Musical lernen die Kinder, dass Wünschen und Besitzen nicht die wichtigsten Dinge im Leben sind.

"Nachdenklich, ohne erhobenen Zeigefinger und mit Happy-End beleuchtet das Stück die Situation der Kinder und animiert Hörende wie Ausführende zum Nachdenken über unseren Wohlstand und die Frage nach Gerechtigkeit und Solidarität. Die Musik ist ein Wurf, Song für Song Ohrwürmer, "Weltmusik" vom Musical-Song "Unsere Teller" über indischen Raga, afrikanische Trommelszene bis zum südamerikanischen Song. Schmissig, echt, emotional stimmig, einfach gut gemacht.

Kurt Gäble/ P.Nagier

Freude

Rundel

Gespürt- Erfüllt- Verändert (Märchen- Musical)

Für Blasorchester, Kinderchor, 2 Solosänger und Erzähler

Bemerkung: Dies ist nur ein kleiner Teil von Musicals und Singspielen, die ich vorgestellt habe –teilweise mit Empfehlungen. 😊

Man sollte vorab sorgfältig prüfen, ob ein Musical für die eigene Gruppe geeignet ist. (Texte, Musik, Requisiten, Schwierigkeitsgrad, wie viele Solisten, Sprechrollen und Schauspieler werden gebraucht? Stimmumfang der SängerInnen, der Solisten....)

hfm saar S.Z-L. 2021