

GEISTLICHE MUSICAL & SINGSPIELE FÜR KINDER – UND JUGENDCHOR S.1

Zusammenstellung Dekanatskantorin Susanne Zapp-Lamar 2021

Thomas Riegler

König David 😊

Carus 12.241

Besetzung: Soli, Spr, Kinderchor 1-2stg (6-13 Jahre); Klavier/Keyboard, Fl, S-Sax, 2 Tr, Bass, [Git, Perc] **Dauer:** 70 min.

Inhalt

Das Kindermusical erzählt die Geschichte des alttestamentlichen Königs David. Der Kampf mit dem Riesen Goliat und der Ehebruch mit der schönen Batseba sind die beiden zentralen Szenen. Zunächst wird geschildert, wie Gott König Saul verwirft und ausgerechnet den unbedeutenden Hirtenjungen David zum neuen König auserwählt. Als das feindliche Philisterheer aufmarschiert, kommt es zum Kampf zwischen dem scheinbar unbesiegbaren Riesen Goliat und David. David tötet Goliat mit einer Steinschleuder, woraufhin die Philister fliehen. David wird vom Volk als König anerkannt und zieht tanzend mit der Bundeslade in Jerusalem ein.

Zufällig beobachtet David Batseba, die Frau seines Nachbarn, beim Baden. Er lässt sie zu sich bringen und begeht Ehebruch. Als Batseba schwanger wird, versucht er die Sache zu vertuschen, indem er ihren Mann umbringen lässt und Batseba zur Frau nimmt. Gott schickt den Propheten Nathan, um David für seinen Fehltritt zu bestrafen. Erst als David Reue zeigt, ist Gott gnädig und wendet die Strafe ab.

Musik und Text

Mit eingängigen Melodien und Arrangements mit Elementen aus Pop, Jazz und Klassik wird die Geschichte kindgemäß und spannend erzählt. Eingerahmt wird die Handlung am Anfang und am Ende von einem Lied, das die Geschichte zusammenfasst. David singt drei Solo-Lieder, die Vertonungen von Psalmtexten sind.

Botschaft des Musicals

David eignet sich für die Kinder gut als Identifikationsfigur, weil er – obwohl er klein und schwach ist – mit Gottes Hilfe Goliat besiegt. Die Ehebruch-Szene verdeutlicht eine Kernbotschaft des christlichen Glaubens: Wir machen Fehler, aber wenn wir Reue zeigen, vergibt uns Gott.

Einige Lieder eignen sich auch sehr gut, unabhängig vom Musical, im Gottesdienst oder Konzert gesungen zu werden!

Thomas Riegler

Israel in Ägypten 😊

Carus 12.240

Bibelstelle: 2. Mose 1-15

Besetzung: Kinderchor (8-14 Jahre); Solisten, Sprechrollen, Pfte, Trb, Vl, Bass, [Perc, Git];
Dauer: 70 min

Inhalt

Grundlage des Kindermusicals ist der biblische Bericht von der Befreiung der Israeliten aus der ägyptischen Sklaverei. Gott beruft Mose, das israelitische Volk aus der Knechtschaft herauszuführen. Der Pharao will das Volk jedoch nicht ziehen lassen, woraufhin Gott die Ägypter mit zehn grausamen Plagen straft: Er verwandelt Wasser in Blut, schickt Frösche, Stehmücken und -fliegen, die Viehpest, Hagel, Heuschrecken, Finsternis. Damit die zehn

Plagen auf die Kinder nicht zu beängstigend wirken, wurden einige davon ganz bewusst humorvoll verarbeitet.

Musik und Text

Mit viel Witz, ein wenig Schauer, mal dramatisch und dann wieder gefühlvoll wird in dem Musical die biblische Geschichte von der Befreiung der Israeliten aus der ägyptischen Sklaverei durch Moses erzählt. Im Mittelpunkt stehen die von Gott verhängten zehn Plagen, die fantasievoll und abwechslungsreich in Töne gesetzt werden. Klavierbegleitung und Arrangements verbinden gekonnt Elemente aus Pop, Jazz und Klassik. Das Stück wird mit einem Zitat aus dem amerikanischen Negrospiritual Go Down Moses, auch bekannt als „When Israel was in Egypt’s Land“ (nach 2. Mose 8,1) eingeleitet. Diese Melodie taucht im Verlauf des Musicals immer wieder auf. Die leicht einzustudierenden Melodien liegen im Umfang b bis d’. Der Chor singt einstimmig.

Thomas Riegler

Es ist vollbracht 😊

Carus 12.244

Kindermusical zur Passion

Besetzung: 1-2 stg. Kinderchor (6-13 Jahre), Solisten, Klavier, Clt, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Schlagzeug, Percussion

Dauer: 75 min.

Das Musical erzählt in 7 Szenen die Leidensgeschichte Jesu und enthält 12 Lieder. Es beginnt mit seinem Einzug in Jerusalem und endet mit einem Ausblick auf Ostern in dem Lied „Der Herr wird auferstehn!“ Die Lieder von Klassik bis Pop werden schnell zu Ohrwürmern. Riegler gelingt es, den anspruchsvollen Text kindgerecht umzusetzen, so dass dieses Werk Mitwirkenden und Zuhörern eindrucksvoll in Erinnerung bleiben wird.

Thomas Riegler

Wir zeigen Gesicht 😊

Carus 12.242

Lk 10,25-37

Besetzung: Kinder- oder Jugendchor 3stg (10-18 Jahre); Solisten, Klavier (Keyboard), Alt-Saxophon, Bass, [Perc, Git]

Dauer: 20 min

Inhalt

Rahmenhandlung des Musicals bildet eine Religionsstunde, in der die Schüler das Gleichnis vom Barmherzigen Samariter in die heutige Zeit übertragen: Ein Ausländer wird von Skinheads zusammengeschlagen. Während angesehene Bürger (Lehrer und Arzt) feige vorübergehen, zeigt ausgerechnet ein „Penner“ Zivilcourage und eilt dem Fremden zu Hilfe.

Musik und Text

Das erste Lied „Schule“ zitiert das Kirchenlied „Danke für diesen guten Morgen“ und wird im Zusammenhang mit der Rahmenhandlung mehrmals wiederholt.

Die Chorstimmen sind so notiert, dass das Musical sowohl von drei gleichen Stimmen

(Kinderchor), als auch mit zwei Frauen- und einer Männerstimme (Jugendchor) aufgeführt werden kann. Die Melodien für Chor und Solist*innen bewegen sich im Umfang h bis f'' und sind, ebenso wie die szenische Darstellung, verhältnismäßig schnell einzustudieren.

Botschaft des Singspiels

Das Gleichnis erzählt eine immerwährend aktuelle Geschichte von Ausgrenzung und -Solidarität.

Gerd-Peter Münden David und Jonathan 😊 Bärenreiter 8149

Besetzung: Kinder- und Jugendchor, Solisten, Sprechrollen, Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Klavier

In 15 Liedern (abwechslungsreich und mit etwas Anspruch) und Texten wird die Geschichte vom kleinen König David, der die Philister schlug, und seinem Freund Jonathan, dem Sohn Sauls, kindgerecht aufgearbeitet.

Gerd-Peter Münden Die Speisung der 5000 😊 Strube 6664

Kantate für Kinderchor und Klavier // Dauer: 25 min

**Gerd-Peter Münden Die Geschichte von Bileam u. seiner gottesfürchtigen Eselin
nach 4.Mose 22-24 😊 Strube 6664**

Besetzung: Kinderchor 1stg., Sprecher, Klarinette, Violine, Klavier // Dauer: 50 min

Gerd-Peter Münden Martin Luther 😊 Strube 6877

Für große Besetzung mit vielen Instrumenten, mittlere Besetzung (2 Blockflöten, Oboe, Klavier, 1-2 Schlagzeuger, Kontrabass ad lib., kleine Besetzung nur mit Klavier möglich.

Weitere Musicals von Gerd- Peter Münden: „Daniel“; „Eleasar- der vierte König“;

**Uli Führe Wenn einer fragt 😊 Carus 12.569/03
Luther. Ein Singspiel**

Besetzung: 1stg Kinderchor (6-14 Jahre); Solisten, Sprechrollen, Klavier, 4 Inst, Schlagwerk ad lib. Dauer: 45 min.

Inhalt

Das Singspiel veranschaulicht auf kindgerechte Weise Luthers Überzeugung, dass es Gottes Gnade nicht gegen Geld, also gegen das Bezahlen eines Ablasses gebe, sondern dass Gott barmherzig sei und auch ohne Bezahlung verzeihe. Dieser Gedanke stieß in der katholischen Kirche auf Widerstand – man baute gerade den Petersdom –, aber bei der Bevölkerung traf er

auf offene Ohren; bald wehrte sich das Volk gegen die Repressalien in einer Welle der - Gewalt, die von Luther in dieser Form nie gewollt war.

In diesem Singspiel werden nicht die konfessionellen Unterschiede verhandelt, sondern es wird die Person Luther in einer Zeit großer politischer und geistesgeschichtlicher Umwälzungen gezeigt. Durch das Stück führen zwei Kinder aus der Gegenwart, die das Geschehene reflektieren und von einer Szene in die nächste überleiten.

Musik und Text

Mit eingängigen Melodien und prägnanten Szenen macht Uli Führe die Reformationszeit für Kinder und Jugendliche nachvollziehbar. Chor, Solist*innen und Sprecher*innen sind in diesem Singspiel gleichberechtigt, sodass jeder Mitwirkende eine für sich passende Aufgabe finden kann. Das Stück ist für flexible Besetzungen konzipiert, die Grundbesetzung ist ein Kinderchor mit Klavier. Die Vokalstimmen liegen im kindgerechten Umfang zwischen c' und e'' und sind auch für Kinder ohne Singerfahrung geeignet.

Aufführung

Die häufig wechselnden Handlungsorte, wie beispielsweise der Wittenberger Marktplatz, der Reichstag in Worms und die Wartburg, können bei der Aufführung entweder mit verschiedenen Bühnenelementen oder auch nur mit einzelnen Kostümteilen und einigen Requisiten definiert werden. Wenn die Auf- und Abgänge der Sänger*innen und Sprecher*innen gut organisiert werden, reicht eine kleine bis mittlere Bühne für die Aufführung dieses Singspiels aus. Die 19 Sprechrollen können auch auf weniger Personen verteilt werden.

Birgit Pape

Luther macht Schule

Strube 6959

Dieses Musical erzählt die Luthergeschichte in witzig-spritzigem Gewand für Kinder im Grundschulalter.

Ansprechende Lieder mit Ohrwurmcharakter wechseln sich mit gesprochenen Szenen ab und bieten neben poppigen Liedern auch einen Gewitter-Rap und einen "Reformations-Rock'n-Roll". Es gibt keine ausgesetzte Instrumentalbegleitung, doch die Akkorde über der Melodie bieten die Grundlage für improvisierende Band-Instrumentalisten.

Reinhard Horn

Habe Mut!

Kontakte M´verlag

Martin Luther und die Suche nach Gott

„Habe Mut!“ geht Lebensfragen nach, die damals wie heute aktuell sind. Anhand von Einführungen, Spielszenen und Liedern wird die Lebensgeschichte Martin Luthers erschlossen. Es wird erlebbar gemacht, wie Luther seine Angst überwand, welche Bilder von Gott er fand, warum es verschiedene Kirchen gibt und was man miteinander tun kann.

Reformation bedeutet Veränderung. Daher wird auch dem nachgespürt, was es heute zu verändern gilt.

Zielgruppe: Grundschule, Familie, Gemeinde, Kindergottesdienst

**M Küllmer-Vogt/ F.Vogt Alles Liebe, Martin Luther Evang. Verlagsanstalt
Reformations-Musical für Kinder Leipzig**

In der Schule wird eifrig geprobt: ein Musical über Martin Luther. Und während die Kinder über die Entführung des großen Reformators rätseln, taucht plötzlich der „echte“ Martin Luther auf – höchst frustriert, weil er auf der Wartburg festsitzt. Bis ihn die Kinder auf die Idee bringen, die Bibel neu zu übersetzen ...

Ein Musical über Angst und Vertrauen, Enge und Freiheit, Selbstzweifel und großen Mut.

Andreas Hantke Luther- Oratorium Strube 1932

Für Solo (Bariton), Erzähler, Chor (SATB) und Instrumente (Fl, Sax, Streicher und Klavier)

Unterteilt in acht Abschnitte (Der Student / Der Mönch / Die Entdeckung der Gnade / Ein weltgeschichtlicher Augenblick / Das Wort verändert die Welt / Der Ehemann / Tischgespräche / Der Sterbende) gelingt es den beiden Autoren, das Leben und Schaffen des Reformators in einer Sprache und Musik darzustellen, die Kinder und Erwachsene gleichermaßen anspricht. Und so epochal, hochpolitisch und weltverändernd das Wirken Luthers auch war, Andreas Hantke und Gerhard Monninger können seine Geschichte in prägnanten Aussagen fassen. Hierin liegt auch der besondere Reiz des Werks. Denn trotz aller Relevanz präsentiert sich das Werk gut nachvollziehbar. Auch bietet sich eine (zumindest teilweise) begleitende szenische Umsetzung des Oratoriums an.

Ingo Bredenbach Martin Luther Strube 6237

Szenisches Singspiel für Kinderchor, Streicher, Klarinette und Klavier

Die evangelische Marie und die katholische Uli streiten, wer den besseren Glauben hat. Da greift Oma ein und erzählt, wer Luther war - unterstützt vom Pfarrer. Aber der ist ein "aufgeblasener Pinguin" und doziert hochgestochen, da kann die Oma besser erzählen. Mit seinen Thesen spaltet Luther die Gruppen. Spannend wird es dann, wenn Luther nachts auf die Wartburg entführt wird. Nachdem die Oma erklärt hat, dass Luther keine neue Kirche, nur eine Reformation wollte, kommen die Mädchen zum Schluss, dass Luther ein "toller Kerl" und "echt cool" war. Ingo Bredenbachs Musik mit ihren flotten Chorsätzen lehnt sich teils an Renaissance-Tänze an, jazzige Elemente wechseln mit Anklängen an Luther-Choräle und alles hat das Zeug zum Ohrwurm.

Joh. Matthias Michel Nach uns die Sintflut Strube 1363

Kinderoper zur Geschichte der Arche Noah

Besetzung: Kinderchor, auch kleine Kinder als Tiere verkleidet; Fl, Klar., Fagott, Tr., V11+2, Va, Vc, Kb, Schlaginstr. Für 2-3 Spieler, Klavier, Gitarre

Das Kindermusical von Johannes M. Michel verbindet die Geschichte der Arche Noah mit einer heutigen Hochwasserkatastrophe und deren ökologischen Ursachen.

Aufführungsdauer ca. 55 Minuten.

"Gerade die einzelnen musikalischen Nummern für Kinderchor mit ihrer farbigen Instrumentierung, einfallsreich in der persönlichen Diktion und witzig-geistreich gespickt mit stilistischen Anspielungen, in Rhythmus und Harmonie die Kinder fordernd, aber nicht überfordernd, werden Beachtung finden." (Rhein-Neckar-Zeitung)

Joh. Matthias Michel Fikus Gummibaum und Susi Himmelreich Strube 1842
Singspiel zum Gleichnis vom Schatz im Acker

Besetzung: Chor 1+2/ Fl, Kl, Triangel, 2 Blechdosen, Vl 1+2, Va Vc, Kb, Klavier

Steht das Gleichnis vom Schatz im Acker auf dem Programm? Und stößt bei Ihrem Kinderchor auf gelangweiltes Desinteresse? Dann studieren Sie mit ihm das vorliegende Singspiel ein - und die Parabel von Fikus Gummibaum und dem kleinen Hündchen namens Susi Himmelreich wird den Gehalt der biblischen Geschichte ganz zeitgemäß - und in furioser musikalischer Umsetzung - dem kindlichen Gemüte nahe bringen!

Kurt Enßle Guckt mal über'n Tellerrand 🤪 Strube 1913

Besetzung: 1stg. Kinderchor, Fl, Alt-Sax, Vl, Vc, Klavier

In diesem Musical lernen die Kinder, dass Wünschen und Besitzen nicht die wichtigsten Dinge im Leben sind.

"Nachdenklich, ohne erhobenen Zeigefinger und mit Happy-End beleuchtet das Stück die Situation der Kinder und animiert Hörende wie Ausführende zum Nachdenken über unseren Wohlstand und die Frage nach Gerechtigkeit und Solidarität. Die Musik ist ein Wurf, Song für Song Ohrwürmer, "Weltmusik" vom Musical-Song "Unsere Teller" über indischen Raga, afrikanische Trommelszene bis zum südamerikanischen Song. Schmissig, echt, emotional stimmig, einfach gut gemacht.

Stefan Hanke Jona 🤪 ZEBE 2100

Besetzung: 1stg. Kinderchor (ab 6 Jahren), Solisten, Fl, Schlagwerk, Vc, Git.

Dauer: 20 min.

Stefan Hanke beschreibt mit sehr eindrücklichen musikalischen und poetischen Mitteln die Geschichte des Propheten Jona bis zur Rettung der Stadt Ninive. Das Stück eignet sich gut zur Aufführung in Gottesdienst oder Messe.

Empfohlen von der Arbeitsgemeinschaft der katholischen Ämter und Referate für Kirchenmusik (ÄGAR).

Andreas Mücksch Petrus ZEBE 2147

Variable Besetzungen- Kinder- und auch Jugendchor 2stg, Soli, Orff, Perc, Fl, Klavier
Dauer: 45 min,

Innig und spannend erzählen die Jünger Petrus, Johannes und Jakobus zusammen mit dem Chor in tollen Popsongs ihre Erlebnisse mit Jesus.

Es ist ein nachdenkliches Stück, in dem Hintergründe des Handelns Jesu aus Sicht der Jünger angesprochen werden. Durch Texte und Lieder werden wir in die Geschichten hineingenommen: vom Fischfang bis zur Hochzeit zu Kana, vom Sturm auf dem See Genezareth über die Kreuzigung bis zum Osterereignis.

Petrus ist auch mit kleineren Besetzungen umsetzbar und sowohl für Kinder- als auch für Jugend- und Erwachsenenchöre geeignet. Sei es mit Gitarren- oder Klavierbegleitung, mit einer Band oder einem ganzen Orff-Orchester – dieses Musical ist variabel aufführbar.

Wir empfehlen *Petrus* besonders auch für Konfirmandengruppen oder Schulprojekte in 8. und 9. Klassen; der Inhalt ist nicht nur pädagogisch wertvoll, die Storys und der Musikstil kommen bei dieser Altersgruppe sehr gut an!

Andreas Mücksch Esther- Königin von Saba ZEBE 2161

Besetzung: S/A, Soli, Orff, Perc, Fl, Klavier. Dauer: 70 min.

Leidenschaftlich und mitreißend wird Esthers Geschichte in diesem Musical erzählt. Sie war eine besonders mutige Frau, denn für die Gerechtigkeit setzte sie sich über gesellschaftliche Regeln hinweg.

Dieses Musical des Autorenteam Andreas Mücksch und Barbara Schatz erzählt eine Geschichte des Alten Testaments, den Ursprung des jüdischen Purimfestes. Esther, die couragierte Heldin wird Frau des König Xerxes. Sie riskiert ihr eigenes Leben, um das Volk der Juden zu retten. Für die Freunde und Feinde der Königin, die Bürger von Susa und den Hofstaat sind im Stück viele Mitwirkende dabei.

**Andreas Mücksch/
Barbara Schatz Joseph ZEBE 2112**

Musical für 1-3stg. Kinder – und Jugendchor, Soli, Klavier, Streicher, Bläser und Orff- Instr.

Das Stück erzählt die spannende Geschichte des Traumdeuters Joseph aus dem Alten Testament. Trotz des Verrats durch seine Brüder und seiner Karriere am Hofe des Pharao verliert er nicht sein gutes Herz. Das etwa einstündige Musical von Andreas Mücksch und Barbara Schatz lebt von seiner musikalischen Vielfalt und benötigt viele Sänger und Spieler. Chor- und Sololieder wechseln einander ab und werden unterschiedlich begleitet. Schwungvolle Popsongs laden zum Mitmachen ein und sanfte Balladen regen zum Nachdenken an.

Rolf Schweizer

Jona, geh nach Ninive

Strube 1882

Für 1-2 stg. Chor, Klavier, ad lib. Flöte, Oboe, Kontrabaß und Schlagzeug
(Instrumentalbesetzung flexibel)

In diesem Singspiel wird die Hauptperson nicht nur als bemitleidenswerter Jona charakterisiert, der vom "Walfisch" verschlungen wird. Die eigentliche Botschaft dieser Geschichte wird ebenso herausgearbeitet wie deren Umsetzung in unsere heutige Zeit. Das Ganze ist zudem so kindgerecht verpackt wie kompositorisch ansprechend. Ein höchst gelungenes Werk, das mit einem Augenzwinkern seine Botschaft vermittelt.

Rolf Schweizer

Gott hat Himmel und Erde geschaffen

Strube 1697

Singspiel für Kinder – oder Jugendchor und kleines Orchester

Ein Singspiel über die Schöpfungsgeschichte, etwas anspruchsvoller und aufwendiger in Text und Komposition, das nicht nur für den Gottesdienst geeignet ist, sondern auch ganz "weltliche" Aufführungen szenisch-musikalisch aufpeppen wird!

Rolf Schweizer

Wasser des Lebens

HdM Verlag

Kantate für Kinder- und Jugendchor, Instrumente (Flöte, Tasteninstr., Kontrabass, ad lib. Schlagzeug und Vibraphon) und Sprecher
Musik und Liedtexte nach Texten der Bibel
Dagmar Heizmann- Leuke: Sprechertexte

Andreas Hantke

Franziskus 😊

Strube 6239

Für Kinderchor und Klavier; Dauer: 30-40 min.

In vier Szenen erleben die Zuschauer des Musicals das Leben des Franz von Assisi mit: Clara und Luigi, zwei italienische Kinder der Zeit, begegnen Franziskus in einer Gerichtsszene, bei der legendären Vogelpredigt, in Gubbio, wo der Wolf sein Unwesen treibt und zuletzt in seinem Vermächtnis, dem "Sonnengesang". Die Rolle des Franziskus kann sowohl mit einem (älteren) Kind als auch mit einem Erwachsenen besetzt werden. Die acht Lieder des Stücks sind wieder "Ohrwürmer" a la Hantke geworden und von einem guten Pianisten leicht zu begleiten.

Andreas Hantke

Babel blamabel

Strube 6707

Musical für Erzähler, Solisten, Kinder – oder Jugendchor und Instrumente

Dauer: ca. 30 min

Das Musical ist Music at it's best, das die verschiedensten Farben und Stile beinhaltet – balladenartig, rockig oder swingig, in jedem Fall abwechslungsreich und choreografisch anspruchsvoll haben hier Andreas Hantke und Eugen Eckert die Geschichte vom Turmbau zu Babel aus dem 1. Buch Mose auf die Musicalbühne gebracht und liefern darin mit Liedern wie „Ja, wir können Brücken bauen“ oder dem gesungenen „Halleluja“ in synkopischem Rhythmus Stücke, die die Zuhörer zum Mittanzen hinreißen werden.

Andreas Hantke

In Emmaus ist noch nicht Schluss

Strube 6615

Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier/ Dauer: ca. 15 min

"Ein kleines, aber pfiffiges Kindermusical über die nachösterliche Begegnung der Jünger mit Jesus auf dem Weg nach Emmaus. Jesus singt solistisch, die 11 Jünger und drei weitere Jüngerinnen (!) haben jeweils nur gemeinsam zu singen. Außerdem gibt es vier weitere kleinere Sprechrollen. Die Lieder sind allesamt spritzig, bei zweien kann man die Gemeindeglieder einbeziehen.

Klaus Müller

...und weiterhin alles Gute

Strube 6432

Eine Revue zu den Schöpfungsgeschichten

Für 1-4stg. Chor, 1 stg. Kinderchor, Klavier & Tanzgruppe

Eine Musical-Revue für Erwachsene unter Beteiligung von Kindern. Die Revue dauert gut 2 Stunden, wobei der erste Teil (Szene 1-8) etwas länger ist als der zweite. Kürzungen sind natürlich möglich, wobei aus biblisch-theologischer Sicht alle Szenen vorkommen sollten (sieben Schöpfungstage). Der Kreativität im Anfertigen der Requisiten und im Spiel sind keine Grenzen gesetzt. Grundsätzlich ist das Stück aber auch mit einer bescheidenen Bühnenausstattung aufführbar. Im Vordergrund steht das gestalterische Spiel.

Verena u. Klaus Rothaupt **Abrahams Kinder** 😊

Strube 4110

Interkulturelles Singspiel

Für Kinderchor, Solisten, Sprecher und Band, Instrumente ad lib.

Wir leben in einer multikulturellen Gesellschaft, Tür an Tür mit Menschen, die schon seit mehreren Generationen hier eine neue Heimat gefunden haben oder auch erst vor kurzem aus anderen Teilen der Welt zu uns gekommen sind. Mit ihnen kam und kommt eine sprachliche, kulturelle und religiöse Vielfalt, die bereichern, aber auch verunsichern kann. Viele Menschen aus muslimischen Ländern leben inzwischen hier, aber auch wachsende jüdische Gemeinden gibt es – mehr als siebenzig Jahre nach dem Holocaust – in deutschen Städten wieder.

Doch was wissen all diese Menschen voneinander? Was wissen wir über Kultur und Religion der anderen – und was können wir den neuen Mitbürgern über unsere eigene christliche Überlieferung erzählen?

Im Singspiel „Abrahams Kinder“ stellen sechs wissbegierige Kinder aus den drei „Buchreligionen“ Judentum, Christentum und Islam Nachforschungen über die Unterschiede ihrer jeweiligen Überlieferungen an. Mit der Unterstützung eines weisen Einsiedlers entdecken sie dabei viele Gemeinsamkeiten zwischen ihren Religionen, die alle Abraham als ihren Urvater ansehen. Und sie lernen darüber hinaus die „Goldene Regel“ kennen, die in allen Kulturen und +Religionen – und auch für Menschen, die keiner Religion angehören – zu den Grundwerten eines guten Zusammenlebens gehört, nämlich seine Mitmenschen so zu behandeln, wie man selber behandelt werden möchte.

16 leichte und eingängige Lieder, chorisches oder solistisch ausgeführt, fassen die Erkenntnisse der Kinder zusammen. Für die Aufführung genügt ein Klavier, Instrumente sind optional.

Witold Dulski/ Brigitte Antes „Jetzt reicht’s!“ sprach Gott Carus 12.430
Noah uns die Sinflut

Für 1stg. Kinderchor, Sprecher, Flöte, Oboe, Klarinette, Vl, Vc, Kb, und Klavier

Inhalt

Das Kindermusical erzählt von Gottes Zorn über die Boshaftigkeit der Menschen sowie von Gottes Entschluss, alle Menschen zu töten – außer dem gottesfürchtigen Noah und seiner Familie. Man hört vom Bau der Arche, von traurigen Menschen und fröhlichen Tieren, vom Leben in der Enge und schließlich von der Landung und dem Sinneswandel Gottes, der verspricht, nie wieder eine Sintflut zu schicken. Als Symbol der Versöhnung schickt Gott den Menschen einen Regenbogen, denn „wie ein Regenbogen soll euer Leben sein. Jeder Regenbogen braucht Regenwolken und ein kleines bisschen Sonnenschein“.

Musik und Text

„Jetzt reicht’s!“ sprach Gott enthält 11 Lieder für Kinderchor: boshafte, traurige und angstvolle Lieder, aber auch Lieder voller Vertrauen und Lebensfreude. Diese Lieder, die im Umfang von d’ bis e’’, in einem Fall bis f’’ liegen, berichten von Gottes Anleitung für die Arche und deren Bau, von einem rauschenden Fest und Noahs Schlafproblemen sowie vom Dank für die Rettung. Eingangs- und Schlusslied sind eine Einladung zum Feiern und Mitfeiern. Das Stück eignet sich für einen großen Kinderchor bzw. als Gemeinschaftsprojekt von Kinderchören aus verschiedenen Gemeinden.

Botschaft des Singspiels

Die Geschichte Noahs zeigt, dass die Bosheit zum Untergang der Menschheit führt, und dass die Menschen ihr Leben in der Gemeinschaft und mit der Unterstützung Gottes verbringen sollen.

Markus Nickel

Simon Petrus, Menschenfischer 😊

Carus 12.253

Ein Musical für den Gottesdienst

Besetzung: Kinderchor, Solisten, Klarinette, Violine, Violoncello ad lib und Klavier

Acht Szenen zeigen anschaulich und kindgerecht das aufregende Leben des Simon Petrus. Da die Szenen einzeln aufgeführt werden können, eignet sich das Musical bestens für einen Kindergottesdienst. Auch kleinere Kinderchöre können die musikalischen Anforderungen ohne Weiteres bewältigen. Die Instrumentalstimmen sind auch von Laien gut ausführbar. So kann die Komposition in Teilen oder als Ganzes dem Gottesdienst eine eigene, neue und frische Farbe verleihen und Kindern das Leben einer der zentralen Figuren der Bibel nahe bringen.

Karl-Peter Chilla

Noah und die Sintflut
Ein interreligiöses Musical

Strube 6953

Besetzung: 1stg.-2stg. Kinderchor (8-14 Jahren), Solisten, Klavier, Saxophon und Schlagzeug ad lib. Dauer: ca. 60 min

Im 1. Buch Mose wird berichtet, dass Gott die sündige Menschheit mit der Sintflut straft. Einzig Noah findet Gnade vor Gott und wird vor den Fluten gerettet.

Dieses interreligiöse Musical verbindet den bekannten Bibeltext des Mose-Berichtes, Sichtweisen anderer Religionen, naturwissenschaftliche Erkenntnisse, kritische Fragen zum Geschehen mit einer spritzigen Handlung und mitreißender Musik.

Ausführenden und Zuhörern soll deutlich werden, dass es verschiedene Wirklichkeiten und Herangehensweisen an die Sintflut-Geschichte gibt und es letztlich darauf ankommt, die Erzählungen mit einem kritischen Bewusstsein zu sehen, ohne hierbei seinen Glauben aufgeben zu müssen.

Mit diesem Musical erlangen Kinder – ausgehend vom biblischen Bericht – eine Sicht auf die Sintflut-Erzählung, die über die übliche „schreckliche Geschichte mit HappyEnd“ hinausgeht. Über die Mose-Erzählung hinaus lernen Kinder, sich der Geschichte aus unterschiedlichen Blickwinkeln und mit entsprechenden Fragestellungen zu nähern.

Elisabeth Linsenmeyer

Joseph 😊
Musical zu Mose 37-45

Strube 1783

Besetzung: Kinderchor, Solisten, Flöte, Saxophon, Klavier, E-Bass, Schlagzeug ad lib.
Dauer: ca. 70 min

Aus Neid von den Brüdern nach Ägypten verkauft, erringt Joseph durch seine außergewöhnliche Begabung zur Traumdeutung die Aufmerksamkeit des Pharaos, rettet Ägypten vor der Dürre- und Hungerkatastrophe und schließt schließlich Frieden mit seinen missgünstigen Brüdern. Die eindrucksvolle biblische Geschichte von Joseph als Kindermusical mit wunderschönen, eingängigen Melodien und kindgemäßen Texten. "Fetzigste Melodien sind durch griffige Begleitsoli unterlegt, ..., und doch ist der Groove nie Selbstzweck - die Melodien tragen sauber gereimte, inhaltsreiche und wo möglich humorvolle Texte.

Düsseldorfer Kantorenkonvent Ich will das Morgenrot wecken 😊 Carus 12.250

Biblisches Singspiel für Kinder und Jugendliche, Soli, Sprecher, Clt, Vl, Klavier,
(Oboe, Trompete) Dauer: ca. 70 min

Das Singspiel erzählt die Geschichte von der Erwählung des jungen David, dem vorgeworfen wird, als verträumter Hirtenjunge seine kostbare Zeit mit Harfenspielen zu vertun. Mit seiner Musik gelingt es ihm jedoch, die Menschen zu bezaubern, ja sogar der geistig verwirrte König Saul wird durch Davids Gesang zeitweise geheilt. So kommt es, dass ihn das Volk Israel schließlich zu seinem König macht

Dr. R. Klein/ Klaus Wallrath u.a. Unterwegs in ein neues Land 😊

Düsseldorfer Kantorenkonvent

Musical in vier Szenen zum Auszug der Israeliten aus Ägypten

Besetzung: Kinder – und Jugendchor, Instrumentalensemble

„Unterwegs in ein neues Land“: Angesichts der vielen Flüchtlinge auf der ganzen Welt entfaltet das Thema des Musicals eine sehr aktuelle Dimension. In dem Stück wird das unterdrückte Volk Israel von Moses aus der Sklaverei in Ägypten in die vermeintliche Freiheit geführt.

Das Musical fasziniert durch eine mitreißende Musik, die von orientalischen und Klezmerklängen zu Swingrhythmen und Jazz reicht. Sie stammt vom Düsseldorfer Kantorenkonvent, der Text voller Sprachwitz und Poesie von Ronald Klein,

Klaus Wallrath Bartimäus geht ein Licht auf 😊 Butz-Verlag

Besetzung: 1stg. Kinderchor, Soli, 2 Melodieinstr. Dauer: ca. 30 min

Das Kurzmusical basiert auf einer biblischen Geschichte und zeichnet sich durch geistreichen Witz aus. Der blinde Bettler Bartimäus hat vom „Wundermann“ Jesus von Nazareth gehört und setzt seine letzte Hoffnung auf Heilung in ihn – obwohl doch jedermann weiß, dass aus Nazareth nichts Gutes kommen kann. Eines Tages zieht Jesus mit seinen Jüngern vorbei. Wird Bartimäus sich einen Weg durch die sensationsgierige Meute der „Jesus-Fans“ bahnen können? Und wie wird dieser reagieren? Wallraths vortrefflich auf die Geschichte abgestimmte Musik trägt die gesamte Erzählung und steckt voller hitverdächtiger Melodien; dabei ist der Chorpart stets einstimmig und die Instrumentalbegleitung sehr sparsam gehalten, so dass dieses Musical auch in bescheidenen Verhältnissen ohne Abstriche realisiert werden kann.

R.Wilson/H.-H.Jost-Naujoks Joseph, ein echt cooler Träumer
Creative Kirche im Luther-Verlag

Besetzung: Kinderchor und Klavier

Wer kennt sie nicht - die faszinierende Joseph-Geschichte über Träume, Leidenschaft, Verrat, Lüge und Vergebung? Musikalisch wird das spannende Kindermusical mit heißen Rhythmen, eingängigen Melodien und zeitgemäßen Texten erzählt. Die Kinder werden hineingenommen in die Welt der Pharaonen und Karawanen.

R.Wilson/ H.Jost David, ein echt cooler Held
Creative Kirche im Luther-Verlag

Besetzung: Kinderchor und Klavier

Mit fetzigen Hits und absoluten Ohrwürmern ermöglicht dieses Musical Kindern einen neuen zeitgemäßen Zugang zur großen biblischen Geschichte rund um David und Goliath. Dabei wird die Bibel zum Drehbuch und die Kinder erleben die Geschichte hautnah als Akteure.

G.u.D. Schmalenbach Emmaus Mini-Musical GerthMedien

Besetzung: Kinderchor, Solisten, Klavier Dauer: ca. 25 min

Stil: poppige Kinderlieder und Balladen

Jesus ist tot. Eine niederschmetternde Situation für seine Jünger. Sie wollen nur noch nach Hause. Scriptura und Reportus tauschen sich über die Ereignisse in Jerusalem aus - und dabei beobachten sie die beiden Jünger. Auf einmal passiert etwas Wunderbares.....

Jochen Rieger Ruth Mini- Musical GerthMedien

Besetzung: Kinderchor (6-15 ?? J.) Dauer: ca. 30 min.

Stil: poppige Kinderlieder

Da in Israel eine Hungersnot herrschte, waren Elimelech, Naomi und ihre beiden Söhne vor Jahren in das Gebiet der Moabiter ausgewandert. Dort heirateten die Söhne moabitische Frauen: Orpa und Ruth. Zunächst schien das Leben in der neuen Heimat einfacher für die Familie zu sein. Doch jetzt sterben plötzlich kurz hintereinander Vater Elimelech und seine beiden Söhne. Naomi ist verzweifelt. Es scheint, als ob Gott seinen Segen von ihrem Leben abgezogen hat. Sie beschließt, zurück nach Israel zu gehen. Ihre Schwiegertöchter wollen zunächst mit ihr ziehen. Doch Naomi wehrt ihr Angebot ab. Sie schlägt ihnen vor, ein neues Leben zu beginnen und Moabiter zu heiraten. Orpa befolgt Naomis Rat, doch Ruth ist nicht zur Umkehr zu bewegen. Sie zieht mit Naomi und beschließt, dass der Gott Israels ab jetzt auch ihr Gott sein soll.....

Margret Birkenfeld Zachäus Mini-Musical GerthMedien

Besetzung: Kinderchor, Solisten, Klavier Dauer: ca. 20 min.

Stil: Lieder rhythmisch einfach, Begleitung poppig

Jesus kommt in die Stadt. Der Zöllner Zachäus, von dem alle wissen, dass er viel Geld in die eigene Tasche steckt, hat sich unters Volk gemischt. Er möchte auch gern Jesus sehen. Dazu steigt er auf einen Maulbeerfeigenbaum, denn er ist zu klein...

Jochen Rieger Der barmherzige Samariter Mini-Musical GerthMedien

Besetzung: Kinderchor, Solisten, Klavier Dauer: ca.20 min

Ein reicher Händler reist aus geschäftlichen Gründen nach Jericho. Auf dem Weg wird er von Räubern überfallen. Ausgeraubt und schwer verletzt bleibt er hilflos am Wegrand liegen. Da kommt ein Priester vorbei....!

Er sieht den verwundeten Mann. Aber er hilft ihm nicht, weil er davon ausgeht, dass der Mann selbst an seiner Misere Schuld ist. Danach kommt ein Levit. Auch er geht weiter, ohne zu helfen, da er befürchtet, sich zu verunreinigen. Als nächstes zieht ein Samariter die Straße entlang. Er kümmert sich liebevoll um den Verletzten, verbindet seine Wunden, gibt ihm einen Schlafplatz in einer Herberge und bezahlt sogar die Rechnung. Jesus lobt den Samariter und fordert uns auf, ebenso zu handeln.

Klaus Heizmann Das Wunder von Jericho HdM

Mini-Musical über die Heilung der Blinden von Jericho

Besetzung: 1-3stg. Kinderchor, Solisten, Sprecher, Trompete, Querflöte, Bassgit. Oder Kb, Klavier

Dieses Musical, dessen Handlung in der heutigen und damaligen Zeit spielt, liegt die Heilung der zwei Blinden von Jericho zugrunde.

Lebrecht Heidenreich Jona Musikverlag Klaus Gerth

Besetzung: 1stg. Kinderchor, Klavier- und Gitarrenbegleitung, Sprecher

Stil: poppig

Günther Kretzschmar Der Samaritaner Carus

Kantate für Kinderchor (SA) und Instrumente Timp, 2 Xyl, Metal, Glsp, Blfl (c2, f1), Cb (Vc), Git

Ulrich Gohl Gottes gute Hand Carus 12.555

Ein Singspiel über Nehemia für den gemeinsamen Gottesdienst von Kindern und Erwachsenen

Besetzung: Kinderchor, Soli, Sprecher, Klavier, Melodie- und Rhythmusinstr. ad lib.

Dauer: 45 min

Ulrich Gohl

Die Berufung Matthäus

Carus 12.561

Ein Singspiel zu Matthäus 9,9-13

Besetzung: Kinderchor, Soli, Klavier, Melodie- und Rhythmusinstr. ad lib.

Dauer: 15 min

Michael Hurd

Pilgerfahrt

Elite Edition

Eine musikalische Moralität für Kinder- und Jugendchor u. Klavier im Pop-Stil

Für JUGENDCHOR oder JUNGEN ERWACHSENENCHOR

Gregor Linßen

Die Spur von morgen

Verlag Edition GL

NGL-Oratorium

Besetzung: 4stg. Chor, Solisten, Band

Inhalt

Die Spur von morgen beginnt Pfingsten mit dem Warten der Apostel auf das Eintreten dessen, was Jesus an Himmelfahrt versprochen hatte. Es erzählt weiter vom Hereinbrechen des Heiligen Geistes, von der Souveränität der Jünger, speziell des Stefanus und verfolgt den Werdegang des Paulus, der entgegen seiner Pläne zur Säule des Christentums wird. In Liedern und Arien wird der Zuspruch Gottes für uns deutlich. Am Schluss steht die Erkenntnis, dass jeder für sein Christsein selbst verantwortlich ist – verantwortlich für das, womit er sich vertraut gemacht hat.

Die Spur von morgen endet mit einem Gebet einer Gemeinde irgendwo (ob wir es sind, ob es die Gemeinde in Milet ist, von der sich Paulus verabschiedet hatte, bleibt offen). Pfingsten ist nicht nur in Jerusalem in der Dormitio Abbey (oder im benachbarten Saal) geschehen. Pfingsten geschieht unter uns.

Gregor Linßen

Adam- Die Suche nach dem Menschen

Verlag Edition GL

NGL-Oratorium

Besetzung: 4stg. Chor, Solisten, Band

Die Suche nach dem Menschen ist ein Oratorium nicht nur mit einem Bezug auf Franz von Assisi, sondern auch über die vier Kant'schen Grundfragen des Lebens.

Thomas Gabriel

Emmaus- Oratorium

Strube 1921

Besetzung: 4stg. Chor, Solisten, Band und Orchester

Mit EMMAUS legt das ökumenische Autorengespann Eugen Eckert (Text) und Thomas Gabriel (Musik) sechs Jahre nach dem erfolgreichen Rockoratorium "Daniel" (VS 1810) sein zweites abendfüllendes Werk vor.

"Die Musik umfasst eine große Bandbreite von polyphoner Strenge über romantische Klangmalerei bis zum fetzigen Rock. Warme Streicherintermezzi, gastfreundliche Kleszmermusik, traurige Saxophonweisen, drohende Schlagzeugwucht, spottendes Vibraphon und Glockenwerk sowie triumphierende Trompete untermalen und verbinden den exzellenten Gesang des Chores und der Gesangssolisten....Die Musik in den erregenden Phasen der Handlung ist erfüllt von einem stürmischen, das Publikum ergreifenden Ausdruckswillen, der ohne den Umweg sakraler Stilisierung dem Passions- und Ostergeschehen unmittelbare lebendige Gegenwartigkeit verleiht." (Main-Echo)